

PULGARCITO



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

Una gran hambruna asola el país. Una familia con siete hijos decide abandonarlos en el bosque para no verlos morir de hambre. Pulgarcito, el más pequeño de todos, tan pequeño como un dedo pulgar, toma la iniciativa para salvar a sus hermanos de un final terrible. Pero el ogro y la ogresa tienen otros planes: comérselos ya. Gracias a la astucia de Pulgarcito y a las botas de siete leguas, consiguen escapar y avisar al rey de las intenciones del malvado ogro. Un final feliz para un cuento con susto.

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO: Pancho
968932311 - 620181059
info@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 B.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

Nicolás Andreo
Beatriz Maciá
Pepa Astillero
Alfonso López

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Juan Pedro Romera

ILUMINACIÓN

Agustín Martínez

ESCENOGRAFÍA

Wenceslao

VESTUARIO

Raquel Berná

FOTOGRAFÍA

Frederic Volkringer

VÍDEO

Pepe Pardo

DISEÑO GRÁFICO

RASCOMUNICACIÓN

COORDINACIÓN ESCOLAR

Asunción Rico

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera como ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 10 metros ancho x 8 metros fondo provisto de aforo a la italiana. Se requieren el siguiente número de varas:

- 4 varas electrificadas + un frontal de sala, con 12 circuitos para cada una de ellas.
- 1 vara para telón negro en el fondo.
- 2 varas manuales a 5 metros de altura, para elementos escenográficos. Una en primer término, y otra en tercer término.

Es aconsejable suelo de madera, color negro: posibilidad de clavar o pesos para la sujeción de elementos escenográficos.

ILUMINACIÓN

- 23 PC 1000w. con viseras y porta filtros.
- 6 par 1000w/ CP 62 con porta filtros.
- 6 par 1000w/ CP 60 con porta filtros.
- 7 recortes 750/100W marca ETC o similar 25°/50° + porta filtros + 2 porta globos.
- 35 canales dimmer.
- Mesa de iluminación LT HIDRA SPIRIT, o similar (las mesas de iluminación y sonido se ubiquen juntas para ser manejadas por un mismo técnico).

SONIDO

- P.A: Sonido de sala acorde con el espacio y espectadores a cubrir
- 2 monitores en escena ubicados lateralmente, para no entorpecer la visión del público.
- 4 micros inalámbricos de solapa marca Shenheiser profesional: en su defecto consultar con la dirección técnica de la compañía para su aportación o alquiler de los mismos si fuera preciso.
- 2 reproductores de CD profesional, en la cabina de control, junto a la mesa de sonido.
- 1 Mesa de sonido YAMAHA 01 o similar, con un mínimo de 5 canales y multiefectos.
- 2 monitores en los laterales de la caja escénica.
- 1 Técnico de iluminación y 1 técnico de sonido.

HORARIOS

- Tiempo aproximado de montaje: 4 h.
- Desmontaje: 30 minutos.

VÍDEOS DEL ESPECTÁCULO

<http://www.youtube.com/watch?v=tsOX3B8Q-P8>
<https://youtu.be/snFtumVGUDM>

