

LOS 3 CERDITOS



COMPAÑÍA
PUPACLLOWN

En un bosque muy profundo, viven tres cerditos que deciden construirse una casa para protegerse de las inclemencias del tiempo... y del lobo. Habrán de tener mucho cuidado para no caer en las garras del temible lobo. Una aventura que convertirá todo el teatro en un bosque gigantesco donde los niños se sumergirán en una experiencia inolvidable.

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO: Pancho
968932311 - 620181059
info@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 B.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

Nicolás Andreo
Beatriz Maciá
Pepa Astillero
Alfonso López

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Juan Pedro Romera

MÚSICA ORIGINAL

Jesús Fictoria

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Fernando Vidal

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

PUNTO CERO

ILUMINACIÓN

Agustín Martínez

FOTOGRAFÍA

Pablo Bermejo

VÍDEO

Pepe Pardo

DISEÑO GRÁFICO

RASCOMUNICACIÓN

COLABORACIÓN ESPECIAL ENTRENAMIENTO

Marga López

COORDINACIÓN ESCOLAR

Asunción Rico

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CENTRO ESCÉNICO PUPACLOWN

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera como ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 10.80 metros ancho x 8 metros fondo provisto de aforo a la italiana. Se requieren el siguiente número de varas:

- 3 electrificadas + un frontal de sala. Con 12 circuitos por cada una de ellas.
- 1 vara para telón negro en el fondo.
- 6 varas para bambalinas y patas que serán parte de la escenografía.

Es aconsejable suelo de madera, color negro: posibilidad de clavar o pesos para la sujeción de elementos escenográfico.

ILUMINACIÓN

- 14 PC 1000w. con viseras y porta filtros.
- 2 par 1000w/ CP 61 con porta filtros.
- 2 par 1000w/ CP 62 con porta filtros.
- 6 recortes 750/100W marca ETC o similar 25°/50° + porta filtros + porta globos.
- 7 panoramas asimétricos 1000W.
- 21 canales dimmer de 3kw control DMX.
- Mesa de iluminación LT HIDRA SPIRIT o similar (las mesas de iluminación y sonido se ubicarán juntas para ser manejadas por un mismo técnico).

SONIDO

- P.A.: Sonido de sala acorde con el espacio y espectadores a cubrir
- 2 monitores en escena ubicados lateralmente, para no entorpecer la visión del público.
- 4 micros inalámbricos de solapa marca Shenheiser profesional: en su defecto consultar con la dirección técnica de la compañía para su aportación o alquiler de los mismos si fuera preciso.
- 2 reproductores de CD profesional, en la cabina de control, junto a la mesa de sonido.
- 1 Mesa de sonido YAMAHA 01 o similar, con un mínimo de 5 canales y multiefectos.
- 1 Técnico de iluminación y 1 Técnico de sonido.

HORARIOS

- Tiempo aproximado de montaje: 4 horas.
- Desmontaje: 30 minutos.

VÍDEOS DEL ESPECTÁCULO

<http://www.youtube.com/watch?v=J9w3IDHR62M>
<https://youtu.be/Tq2KHBLkL18>

