

EL LADRÓN DE PELUCHES



Cuatro amigos han dejado de jugar con sus peluches, quieren ser mayores pero cuando la cosa se complica recurren a ellos buscando su protección. Un día, mientras juegan en el parque, los peluches desaparecen sin dejar rastro. ¿Qué habrá pasado? Madre mía, madre mía, que por allí se ve la sombra de un monstruo gigante... Tendrán que armarse de valor y cazar a ese monstruo horroroso roba-peluches.



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

PERSONA DE CONTACTO:

Pancho Astillero

968932311 - 620181059

info@pupaclown.org

C/ Federico García Lorca, 18 b.

30009 Murcia - España

www.pupaclown.org

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

Alfonso López
Nicolás Andreo
Beatriz Maciá
Pepa Astillero

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Luisma Soriano

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

José Antonio Villegas

MÚSICA ORIGINAL

El Bosco

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

El Hombrecabra

DISEÑO DE VESTUARIO

Darsyland

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Luisma Soriano y Luis Ferrer

FOTOGRAFÍA

Frédéric Volkringer

VÍDEO

Pepe Pardo

DISEÑO GRÁFICO

Juan Albaladejo

PRODUCCIÓN

Compañía Pupaclown

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas a continuación son las que la compañía Pupaclown considera ideales para la puesta en escena de la obra, asegurando con ello el perfecto resultado a nivel estético, sonoro y visual para el que fue ideada. Cualquier cambio, sustitución o reajuste sobre estas especificaciones, debe ser comunicado a la dirección técnica de la compañía con suficiente tiempo de antelación para su valoración y/o adaptación de las necesidades técnicas del espectáculo al espacio y posibilidades del lugar.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son 5 metros de alto, 10,80 metros de ancho por 8 metros de fondo provisto de aforo a la italiana.

Es aconsejable suelo de madera, color negro, con posibilidad de clavar o de poner pesos para la sujeción de elementos escenográficos.

- 3 electrificadas + un frontal de sala con 12 circuitos por cada una de ellas.
- 1 vara para ciclorama en el fondo.
- 6 varas para bambalinas y patas que serán parte de la escenografía.

ILUMINACIÓN

- 48 Kw
- 20 PC 1000w. con viseras y porta filtros.
- 10 par 1000w/ CP 61 con porta filtros.
- 7 recortes 750/100W marca ETC o similar 25°/50° + porta filtros + porta globos.
- 3 recortes 750/100W marca ETC o similar 15°/30° + porta filtros + porta globos.
- 8 panoramas asimétricos 1000W.
- 48 canales dimmer de 3kw control DMX.
- Mesa de iluminación LT HIDRA SPIRIT o similar (las mesas de iluminación y sonido se ubicarán juntas para ser manejadas por un mismo técnico).

SONIDO

- 1.200 W
- P.A: Sonido de sala acorde con el espacio y espectadores a cubrir.
- 2 monitores en escena ubicados lateralmente, para no entorpecer la visión del público.

MICROFONÍA

- 4 micros inalámbricos de solapa marca Shenheiser profesional. En su defecto consultar con la dirección técnica de la compañía para su aportación o alquiler de los mismos si fuera preciso.
- 2 reproductores de CD profesional, en la cabina de control, junto a la mesa de sonido.

MESA DE SONIDO

- 1 Mesa de sonido YAMAHA 01 o similar, con un mínimo de 5 canales y multiefectos.
- Cable de adaptación para entrada en mini-jack para posible lanzamiento de audio desde portátil.

HORARIOS

- Tiempo aproximado de montaje: 4 horas.
- Desmontaje: 30 minutos.
- Ensayo/Prueba: 1 hora.

VÍDEOS DEL ESPECTÁCULO

<https://youtu.be/NRbk3RxOwX0>
<https://youtu.be/b0mRrCGIk7M>

