

Y ENTONCES... CATAPLÁN



Los payasos han encontrado un libro de cuentos maravillosos, ¡qué suerte! Pero hay un problema y los cuentos desaparecen, así que no tienen más remedio que ir a buscarlos para volverlos a juntar. La tarea no es fácil porque la calabaza de la Cenicienta se ha mezclado con

la lámpara de Aladino, los lobos de los Tres Cerditos, los Siete Cabritillos y Caperucita se juntan para hacer una canción, la manzana de Blancanieves se la come quien no debe...

¿Conseguirán Pipa, Membrilla y Golosino arreglar esta locura antes de que llegue el

Colorín Colorado?



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

**Premio Nacional de las Artes
Escénicas para la Infancia y
la Juventud 2017**

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

Pancho Astillero
968 932311 / 620181059
pancho@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 b.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

ESPECTÁCULO PRODUCIDO CON EL APOYO DE:



ACTORES

Aten Soria
Antonio Olmos
Ángela España

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Beatriz Maciá

MÚSICA ORIGINAL

Bosco

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

Fabrizio Azara

DISEÑO DE VESTUARIO

Ana Peyres

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Luis Ferrer

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Twin Freaks Studio

DISEÑO GRÁFICO

Juan Albaladejo
Rascomunicación

PRODUCCIÓN

Compañía Pupaclown

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas en esta ficha y los tiempos de montaje, son los que la compañía denomina óptimos, para la correcta realización del espectáculo CATAPLAN cualquier cambio o sugerencia sobre la misma, debe comunicarse a la dirección técnica de la compañía con antelación suficiente, para su adaptación a las posibilidades técnicas de la sala.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son de 5 a 7 metros de alto, 10 metros de ancho por 7 metros de fondo provisto de aforo a la italiana patas y bambalinas negras tapón de doble hoja para aparición de actores por el centro del fondo del escenario.

ILUMINACIÓN

Infraestructura

- 3 varas electrificadas en escena con 12 circuitos min.
- 1 vara electrificada frontal en sala 12 circuitos min.

APARATOS

- 7 recortes 25/50- 1kw.
- 24 PC 1kw, deben llevar porta filtros y viseras.
- 8 PAR LED.
- 3 par 64 lamp cp 61 - 1kw.
- 1 iris para recorte.

MESA DE CONTROL

- ETC, LT o similar (programable con al menos 20 escenas o submasters).
- 36 canales / dimmer.
- Distribuidor de señal DMX para conexiones LED.

SONIDO

- 3 micros de solapa calidad profesional (Aportará la compañía).
- 2 monitores en escena.
- P.A acorde a la sala.
- Conexión minijack para ordenador Mac.
- Mesa de sonido.
- Yamaha V01 o similar.

*El control de luz y sonido debe de estar junto pues es manejado por un mismo técnico.

PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS

- 1 Técnico de Iluminación y 1 Técnico de sonido.
- 1 Técnico de Maquinaria y mínimo 1 persona para carga y descarga.
- Tiempo de montaje: 4h + ½ ensayo y prueba de sonido.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.

CONTACTO TÉCNICO: Luis Ferrer (610084167)

<https://youtu.be/dpjCEhYk9gE>

