

CAPERUCITA ROJA



Caperucita es enviada a casa de su abuela para llevarle una cesta con algunas cosas que aliviarán su enfermedad, para ello tendrá que atravesar el bosque y no desviarse ni entretenerse. Por el camino se encontrará con el leñador, el cual le advertirá de los peligros del bosque. Un lobo hambriento aparecerá para descubrir las intenciones de Caperucita, y engañará a la niña para poder comérsela después, junto a su abuela, pero nuestras dos heroínas harán gala de su astucia y lograrán salir de la barriga del lobo.



COMPAÑÍA
PUPACLOWN

Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2017

DISTRIBUCIÓN Y CONTACTO

Pancho Astillero
968 932311 / 620181059
pancho@pupaclown.org
C/ Federico García Lorca, 18 b.
30009 Murcia - España
www.pupaclown.org

ESPECTÁCULO PRODUCIDO CON EL APOYO DE:



ACTORES

Alfonso López
Nicolás Andreo
Andrea Pacheco

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA

Beatriz Maciá y María Alarcón

REGIDURÍA

María Moscoso

DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN ORIGINAL

El Bosco

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Alcántara Atelier

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Luis Ferrer

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Twin Freaks Studio

DISEÑO GRÁFICO

Juan Albaladejo RASCOMUNICACIÓN

PRODUCCIÓN

COMPAÑÍA PUPACLOWN

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas descritas en esta ficha y los tiempos de montaje son los que la compañía denomina óptimos, para la correcta realización del espectáculo CAPERUCITA ROJA, cualquier cambio o sugerencia sobre la misma, debe comunicarse a la dirección técnica de la compañía con antelación suficiente, para su adaptación a las posibilidades técnicas de la sala.

EL ESPACIO

Las medidas óptimas del escenario son de 5 metros de alto, 10 metros de ancho por 7 metros de fondo provisto de aforo a la italiana, patas y bambalinas negras y tapón de doble hoja para aparición de actores por el centro del fondo del escenario.

ILUMINACIÓN

Infraestructura

- 4 varas electrificadas en escena con 12 circuitos min.
- 1 vara electrificada frontal en sala 12 circuitos min.
- 4 ESTRUCTURAS DE CALLE

APARATOS

- 4 recortes 25/50- 1kw.
- 6 PC 1kw, deben llevar porta filtros y viseras.
- 8 PAR LED.
- 4 Fresnel Led
- 4 Recortes Led.

MESA DE CONTROL*

- ETC ELEMENT2
- 24 canales / dimmer.
- Distribuidor de señal DMX para conexiones LED, 2 UNIVERSOS

SONIDO

- 4 micros de solapa calidad profesional (Aportará la compañía).
- 2 monitores en escena.
- P.A acorde a la sala.
- Conexión minijack para ordenador Mac.
- Mesa de sonido MIDAS R32.

*el control de luz y sonido debe de estar junto pues es manejado por un mismo técnico.

PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS

- 1 Técnico de Iluminación y Sonido y 1 Auxiliar Técnico.
- Tiempo de montaje: 4h + ½ ensayo y prueba de sonido.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.

CONTACTO TÉCNICO: Luis Ferrer (610084167)

<https://youtu.be/W59W7LKGFrM>

